

Fidena.de 21-5-2019

Duits forum voor poppentheater en poppenspel.

Theater Erfurt, Theater Waidspeicher Erfurt, Dans Theater Erfurt, Ulrike Quade Company Amsterdam:

"The Fairy Queen-A Midsummer Night's Dream" Door Michael Plote

Geheime sterren en verleide verleiders. De ambachtslieden sluipen van achteren op het brede, nog steeds kale podium. Dit zijn donkere figuren. De zes grafdelvers dragen skeletten zoals poppen. Ze spelen een toneelstuk aan het hof van Athene Henry Purcell's Semi-Opera "THE FAIRY QUEEN - A Midsummer Night's Dream" paste het toneelstuk van Shakespeare aan. De encenering van Ulrike Quade op het hoofdpodium van het Erfurt Theater, in de kern een operahuis, gebruikt de proloog in "Hamlet". Sterven beëindigt het leven, zweeft over deze geweldige, emotionele, bonte theateravond. Purcell en het faseteam vertellen een verhaal over dromen in het leven, over het leven als een droom

Regisseur Ulrike Quade is altijd op zoek naar grote artistieke uitdagingen. Ze brengt de 'Fairy Queen' van Purcell op de poppen als een samenhangend totaalwerk van zang, dans, poppenspel en acteerwerk, met orkest en koor op het ruime podium. Ze slaagt er heel overtuigend in om een numeriek groot ensemble van verschillende kunstenaars en kunstenaars bijeen te brengen: zeven vocale solisten en acteurs, zes poppenspelers en acteursacteurs, 12 dansers, een groot operakoor en het Philharmonisch Orkest Erfurt, dat is gericht op een barokensemble onder leiding van de eerste Kapelmeester Samul Bächli

Ulrike Quade interpreteert het verhaal als dat van sterke vrouwen met veel gevoel. Ze creëert nog meer verwarring met haar huisdramaturg Thomas Lamers dan Shakespeare en Purcell al zijn voorbereid. Toneelontwerper Marc Warning maakt sculpturale kunstwerken en een sprookjesachtig betoverd bos met opgeschorte rijkdom aan afval. Kostuumontwerper Carly Everaert zet de protagonisten in adellijke kostuums en jurken, in zwarte stof, in glinsterende, betoverende kostuums en maskers.

Twee speciale poppen nemen tijdelijk de hoofdrollen over, die oplichten en ondergaan in weelderige encenering. De Indiase jongen is het onderwerp van de wens van de sprookjeskoning Oberon en elfenkoningin Titania. Wie krijgt hem? De pop van de jongen, evenals de tweede, de Titania-pop, zijn geconstrueerd als Japanse bunraku-poppen. Watanabe Kazunori creëerde het ingewikkelde interieur. De bijna levensgrote poppen zijn erg flexibel. De jongen straalt een bijna menselijke gratie uit in zijn gezicht en bewegingen. Er is een scène waarin Oberon en de jongen elkaar

plagen en spelen. Is de sprookjeskoning over het kind? Is dat gewoon een associatie, een droom?

Titania transformeert in een pop in de beroemde nacht na het drinken van het magische sap en dromen, hallucineren en verleiden. Het tafereel is verontrustend. Puck is een hybride wezen. De grafdelver en ezel voeren een orgiastisch liefdesspel uit met de pop Titania. Of verkracht hij haar? Drie poppenspelers van het theater Waidspeicher leiden altijd een van de twee poppen, hier Titania, die danst in de droom, lacht en kreunt van lieflijkheid. De Indiase jongen en Titania zijn de geheime sterren van de productie, de verleide verleiders. Ze zijn filigraan geleid door de poppenspelers van het theater Waidspeicher Kathrin Blüchert, Karoline Vogel en Tomas Mielentz (Indiase jongen), evenals Steffi König, Martin Vogel en Paul Günther. Ze spelen ook de grafdelvers.

De première van "Fairy Queen" in het Erfurt Theater met 850 bezoekers is een doordacht, kleurrijk en prachtig spektakel. Dit is een game voor kracht, droom, liefde en verwarring met geweldige vocale solisten en koor, met dansers, poppen en acteurs en een goed orkest. Het verdiende laatste applaus voor het grote ensemble ontbrak alleen de Indiase jongen en Titania, de poppen